

Instrucciones: Lean con atención los enunciados de cada pregunta antes de comenzar a responder.

***En Fanfare*¹, un film émouvant sur la fraternité**

En mettant en scène, dans son film *En fanfare*, la rencontre de deux frères séparés par la vie et élevés dans des milieux culturellement opposés, le réalisateur français Emmanuel Courcol signe une comédie émouvante qui va droit au cœur. Le film trouve un délicat équilibre entre le drame et la comédie.

Alors qu'il est en répétition, Thibault (Benjamin Lavernhe), chef d'orchestre de renommée mondiale, tombe brusquement sur le sol, victime d'une maladie. Le diagnostic est sans appel: atteint de leucémie, il doit recevoir rapidement une greffe de moelle osseuse². En effectuant des tests pour vérifier si sa sœur est compatible, il découvre qu'il n'a aucun lien biologique avec elle et qu'il a, en fait, été adopté. En se lançant à la recherche de ses origines, il apprend qu'il a un frère, Jimmy (Pierre Lottin), qui a été élevé dans une famille plus modeste que la sienne, dans le nord de la France. D'abord stupéfait et réticent, Jimmy accepte d'être donneur pour aider Thibault à guérir³. Même si, en apparence, tout les sépare, les deux frères finiront par se rapprocher grâce à leur passion commune, la musique. En découvrant que Jimmy joue du trombone dans la fanfare de son village, Thibault tentera de l'encourager à développer davantage ses capacités musicales.

Ce film lumineux sur la solidarité et la fraternité arrive à nos écrans après avoir conquis plus de 2 millions de spectateurs dans les salles françaises l'automne dernier. À l'image de la comédie à succès *Un petit truc en plus*, sortie chez nous l'été passé, *En fanfare* réunit tous les ingrédients pour toucher le cœur du public avec son délicat mélange d'humour et d'émotion.

L'acteur Benjamin Lavernhe, vu il y a quelques années dans l'excellent film *Le goût des merveilles*, offre une performance d'une grande sensibilité sous les traits d'un chef d'orchestre bienveillant affaibli par la maladie. Il forme un duo impeccable avec Pierre Lottin, émouvant dans le rôle du frère qui a été moins gâté⁴ par la vie. La scène finale du film, orchestrée avec finesse par le réalisateur Emmanuel Courcol sur l'air de la musique du *Boléro* de Ravel, vaut à elle seule la peine d'aller le voir.

D'après www.journaldemontreal.com

¹ Fanfare: orchestre uniquement composé de cuivres: trompettes, trombones ...

² Greffe de moelle osseuse: opération chirurgicale consistant à transférer de la moelle osseuse d'un individu à un autre.

³ Guérir: recouvrer la santé, se rétablir.

⁴ Enfant gâté: enfant à qui on passe tous ses caprices ; personne favorisée par la fortune ou le sort et qui n'a pas connu les difficultés de la vie.

QUESTIONS

1. VRAI OU FAUX. Indiquez V ou F si les propositions suivantes sont vraies ou fausses, selon qu'elles s'ajustent ou non au texte. Justifiez avec la phrase du texte qui correspond. (2 points)

- a. *En fanfare* raconte l'histoire de deux frères qui appartiennent à des milieux sociaux différents.

Justification :

- b. Le personnage de Thibault a une soeur biologique.

Justification :

- c. Les deux frères n'ont rien en commun, tout les sépare.

Justification :

- d. La partie finale du film est vraiment extraordinaire.

Justification :

2. IDÉE PRINCIPALE. Parmi les trois options proposées, choisissez celle qui correspond à l'idée générale du texte et justifiez votre choix avec vos mots (2/3 lignes). (2 points)

- a. *En fanfare* est un film qui parle des problèmes de deux frères.

- b. Le film français *En fanfare* nous raconte l'histoire de deux frères qui ont été adoptés.

- c. *En fanfare* est un film français qui nous parle de deux frères adoptés très différents, mais qui partagent une passion.

3. Questions sur le LEXIQUE. Choisissez deux options parmi les trois proposées. (2 points)

- a. Trouvez dans le texte le synonyme de : *contraires*.

- b. Trouvez dans le texte l'antonyme de : *personnelle, individuelle*.

- c. Trouvez dans le texte le mot qui signifie : « *Capacité d'une personne à répondre à une stimulation* ».

4. PRODUCTION ÉCRITE. Choisissez une seule option des trois présentées. Rédigez un texte en respectant le format correspondant à chacune des options proposées. (100-120 mots). (4 points)

- a. **Écrivez un courriel** à un ami ou une amie et parlez-lui de ce que vous faites habituellement avec votre famille.

- b. **Rédigez un texte** dans lequel vous parlerez du rôle de la famille et de son importance dans l'éducation des enfants.

- c. **Imaginez un dialogue et transcrivez-le. Vous devez écrire, au moins, deux interventions pour chaque personnage.**

- **A** : La prof d'anglais nous a dit de faire un travail sur la famille. Pour moi, la famille est très importante. J'ai une grande famille. J'ai deux frères et une sœur. Et toi?