

1. Realice el comentario literario de este texto (5 puntos).

Los 5 puntos de su evaluación se desglosan de la siguiente forma:

- a. Localización y contextualización: 1 punto
- b. Análisis del contenido: 2 puntos
- c. Análisis de la forma: 2 puntos

Entran el espectro y HAMLET

HAMLET

¿Adónde quieres conducirme? Habla. No he de seguirte más.

ESPECTRO

Escúchame.

HAMLET

Te escucho.

ESPECTRO

Se aproxima la hora

En que he de retornar a las llamas de azufre,

A las llamas de mi tortura.

HAMLET

¡Oh, pobre espectro!

ESPECTRO

No has de compadecerme. Presta solo atención

a lo que te he de revelar.

HAMLET

Habla. Estoy obligado a escucharte.

ESPECTRO

Y a vengarme cuando me hayas oído.

HAMLET

¿Qué decís?

ESPECTRO

Soy el espectro de tu padre,
Condenado a vagar a través de la noche
Y a ayunar en el día, rodeado de llamas,
Hasta haber purgado los lamentables crímenes
Cometidos en vida, y así extinguirlos.
Si no me prohibieran descubrir secretos de mi prisión,
Referiría una historia cuya palabra más leve
Te espantaría el alma y congelaría tu sangre joven;
Haría saltar como astros tus ojos de sus órbitas
Y quedaría yerta tu rizada cabellera
Erizando cada uno de tus cabellos
Como púas del airado puercoespín.
Mas no se ha de revelar el eterno arcano
A oídos de carne y sangre. ¡Escucha! ¡Oh, Hamlet, óyeme!
Si es que alguna vez amaste a tu padre...

HAMLET

¡Dios! ¡Dios!

ESPECTRO

... Toma venganza de este horrendo asesinato.

HAMLET

¿Asesinato?

ESPECTRO

Asesinato horrendo, como todo asesinato,
Siendo este el más horrendo y contra natura.

HAMLET

¡Quiero saberlo! Y, con alas más veloces
Que las del pensamiento y el amor,
Cerniré el vuelo sobre mi venganza.

(Fragmento de *Hamlet* de William Shakespeare. Versión en verso. Ed. Cátedra).

HAMLET, e/FANTASMA DEL REY HAMLET

Parte remota cercana al mar. Vista del castillo de Elsinore a lo lejos.

HAMLET: ¿Dónde quieres llevarme? Habla, yo no paso de aquí.

FANTASMA: Mírame.

HAMLET: Ya lo hago.

FANTASMA: Se acerca la hora en que debo volver a las sulfúreas y atormentadoras llamas del purgatorio.

HAMLET: ¡Oh, alma infeliz!

FANTASMA: No me compadezcas, y presta oídos atentos a lo que voy a revelarte.

HAMLET: Habla. Te escucho.

FANTASMA: Después de oírme, me prometerás venganza.

HAMLET: ¿Por qué?

FANTASMA: Soy el alma de tu padre destinada por cierto tiempo a vagar de noche y a permanecer entre las llamas durante el día, hasta que el fuego purifique las culpas que cometí en vida. ¡Oh! Si no estuviera prohibido revelar los secretos de la prisión que habito, podría decirte tales cosas que la menor de ellas bastaría para despedazar tu corazón, helar tu sangre juvenil, hacer saltar tus ojos de sus órbitas y erizar tus enredados cabellos, como las púas del colérico puercoespín. Pero estos eternos misterios no son para los oídos humanos. Atiende, ¡ay!, atiende. Si amaste alguna vez a tu tierno padre...

HAMLET: ¡Oh, Dios!

FANTASMA: Has de vengar su muerte, un homicidio cruel y atroz.

HAMLET: ¿Homicidio?

FANTASMA: Si, homicidio cruel, como todos lo son. Pero este fue el más cruel e injusto.

HAMLET: Cuéntamelo enseguida, para que con alas veloces me precipite a la venganza.

(Fragmento de *Hamlet* de William Shakespeare. Versión en prosa. Editorial Oxford).

2. Elija una de estas opciones (1 punto):

- a) Justifique las diferencias de clases sociales en las obras *Casa de muñecas* de Henrik Ibsen y *Calidoscopio* de Pino Ojeda.
- b) Justifique un ejemplo de fragilidad de un personaje en la obra *Arte* de Yasmina Reza y *Un tranvía llamado Deseo* de Tennessee Williams.

3. Escriba un texto dramático sobre esta situación (4 puntos): se desarrolla un conflicto en el que esté presente una relación tóxica de cualquier tipo entre los personajes.

Dicho texto debe contener una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo una acotación técnica de luz y otra de sonido, dos acotaciones interpretativas ("de emoción"), dos acotaciones de movimiento escénico y un recurso estilístico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen.

Los 4 puntos de su evaluación se desglosan de la siguiente forma:

- a. Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.
- b. Rasgos de estilo y calidad literaria: 2 puntos.

Se detraerá del total de la prueba hasta 1 punto por faltas de ortografía (grafías, tildes y puntuación) y errores de expresión (la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación). Se bajará puntuación a partir de las dos primeras faltas de ortografía y se restará una sola vez cuando esa falta se repita.