

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PAU

CURSO 2025–2026

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA II

Convocatoria: JULIO



COMUNICACIÓN (4 puntos)

1. Realiza un breve análisis de las imágenes, elementos paratextuales y no verbales de este acto comunicativo (1 punto).
2. Señala y explica los elementos de la comunicación presentes en esta viñeta (1 punto).
3. El texto refleja tensiones políticas en torno a la inmigración. Como territorio receptor, Canarias vive de forma directa esta realidad. ¿Consideras que existe suficiente solidaridad entre comunidades y países para afrontar esta situación? Argumenta tu respuesta, que debe tener una extensión mínima de 200 palabras (2 puntos).

REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA Y LA LENGUA Y SUS HABLANTES (3 puntos)

4. Elige una de las siguientes cuestiones:

- a) Clasifica la siguiente oración e indica su tipología. Justifica tu respuesta (1 punto).
Clavijo hace uso de nuestra lengua cooficial en la Conferencia de Presidentes.
- b) ¿Qué función sintáctica desempeña “ustedes” en “Todo esto son ustedes por no apoyar el acuerdo sobre inmigración”? Justifica tu respuesta (1 punto)

5. Elige una de las siguientes cuestiones:

- a) Busca entre los insultos del texto una palabra compuesta y una palabra derivada. Comenta sus elementos (1 punto).
- b) ¿Qué campo semántico podemos encontrar? Señala algunos de sus componentes (1 punto).

6. Elige una de las siguientes cuestiones:

- a) ¿Qué uso del lenguaje predomina en la viñeta? Justifica tu respuesta a partir de ejemplos (1 punto).
- b) ¿Qué variedad geográfica del español se manifiesta en este texto? Justifica tu respuesta con ejemplos extraídos del fragmento (1 punto).

EDUCACIÓN LITERARIA. Se responde a dos de las tres preguntas propuestas (3 puntos).

7. Señala los elementos más destacados de la poesía social de posguerra. La respuesta debe tener una extensión mínima de 200 palabras (1,5 puntos).

8. Este poema está recogido en el libro *Donde habite el olvido*, en el que Cernuda expresa su visión del amor y la soledad. ¿Cuál es la causa de este deseo de ser “Memoria de una piedra sepultada entre ortigas”? Justifica tu respuesta, que debe tener una extensión mínima de 200 palabras (1,5 puntos).

“Donde habite el olvido”, de Luis Cernuda

*Donde habite el olvido,
En los vastos jardines sin aurora;
Donde yo solo sea
Memoria de una piedra sepultada entre ortigas
Sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.*

*Donde mi nombre deje
Al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
Donde el deseo no exista.*

*En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
No esconda como acero
En mi pecho su ala,
Sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.*

*Allá donde termine ese afán que exige un dueño a imagen suya,
Sometiendo a otra vida su vida,
Sin más horizonte que otros ojos frente a frente.*

*Donde penas y dichas no sean más que nombres,
Cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
Donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
Disuelto en niebla, ausencia,
Ausencia leve como carne de niño.*

*Allá, allá lejos;
Donde habite el olvido.*

9. Comenta los aspectos más relevantes de la obra u obras de narrativa o teatro escritas desde 1975 hasta la actualidad (tercer periodo) que hayas leído este curso. La respuesta debe tener una extensión mínima de 200 palabras (1,5 puntos).

NOTA: La expresión escrita se valorará con 2 puntos. Se contabilizará desde la primera falta y se penalizarán los errores repetidos una única vez. Se podrán deducir hasta 2 puntos por errores ortográficos. Por cada signo gráfico erróneo se restará 0,2 puntos. Por cada tilde errónea se quitará 0,1 punto. Se podrá deducir 1 punto por errores de expresión (coherencia, cohesión, adecuación) y 0,5 puntos por presentación. Cada error no repetido de coherencia, cohesión y adecuación penaliza 0,2 puntos. El total de deducción por la ortografía y los aspectos formales no excederá los 2 puntos.
