

PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD PAU

CURSO 2025–2026

<u>MATERIA:</u> HISTORIA DE LA MÚSICA Y DE LA DANZA
--

<u>Convocatoria:</u> JULIO

INSTRUCCIONES AL PROFESORADO DEL AULA:

1. Antes del inicio de la prueba, el tribunal deberá comprobar el correcto funcionamiento de los medios audiovisuales necesarios para la reproducción del vídeo o audio correspondiente a la Parte 1 del examen.
 2. El vídeo o audio se reproducirá: una primera vez al comienzo de la prueba, una vez iniciado oficialmente el tiempo del examen; una segunda vez a los 15 minutos y una tercera vez transcurridos otros 15 minutos.
 3. En caso de que el alumnado lo solicite de forma generalizada y el desarrollo de la prueba lo permita, el tribunal podrá autorizar una reproducción adicional del material audiovisual.
 4. Se ruega mantener las mismas condiciones de sonido y visibilidad para todo el alumnado, garantizando igualdad de condiciones durante la prueba.
-

Instrucciones:

La parte 1 del examen consta de la visualización de un video, que se repetirá un máximo de 3 veces durante la prueba.

Se penalizará con hasta 1 punto (10%) las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.
 - Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
 - A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto.
 - Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.
-

PARTE 1 (40%)

1. Después de visualizar el siguiente vídeo del *Concierto de Aranjuez*, realiza un comentario de la audición siguiendo el siguiente guion:

- Identificación cronológica y contexto histórico.
- Análisis del lenguaje estilístico: melodía, textura, armonía, ritmo y dinámica.
- Forma musical. Género. Agrupación instrumental / vocal.
- Comentario crítico.

PARTE 2 (30%)

2. Responde a las siguientes cuestiones. Elige dos de las tres opciones.

- ¿Qué es un *madrigal*?
- ¿En qué consiste la *forma sonata*?
- ¿A qué nos referimos cuando hablamos de *música nacionalista*?

PARTE 3 (30%)

3. Elige una de las 2 opciones (A o B) y contesta siguiendo las preguntas.

OPCIÓN A: Observa la siguiente imagen y contesta a las siguientes preguntas:



1. Analiza la aportación de Stravinsky a la música del siglo XX y su papel en la ruptura con la tradición.
2. Relaciona su figura con obras como La consagración de la primavera y su impacto en la danza y la música.

OPCIÓN B: Lee el texto siguiente y contesta a las preguntas

El teatro ordinario de París, cerca del Palais Royal, haría, comparado con otros, una triste figura, si no fuera por la pompa y el esmero de las escenografías que hacen olvidar la mediocridad de la arquitectura: muy sorprendentes son, sin embargo, los coros, donde aparecen más de 30 doncellas espléndidamente vestidas y un número todavía mayor de hombres. Se pueden ver 16 espíritus que combaten entre las nubes; sin bajar el telón se asiste a cambios de escena instantáneos, y de ordinario compiten mutuamente 12, 16 o hasta 20 bailarines. No por casualidad de bailes y de coros consisten preponderantemente las óperas que allí se dan (...).

Muy poco natural es que allí luego hagan aparecer tan a menudo divinidades y personificaciones de fuentes, árboles, colinas y ríos con figura humana que, para hacer ver sus máquinas, bajan del cielo de pie a las divinidades, en cada acto, y que concluyan sus dramas (sean tragedias recitadas o cantadas) de manera siempre tan lúgubre que no sobrevive a menudo más de uno o dos sobre la escena (cosa que en Alemania y en Italia se consideraría ridículo). Más allá de todo esto, sus óperas consisten, por lo general, solo en recitativos; las arias son, tal vez, no menos de 3 o 4, y cuando las recitan, entonces todo el auditorio (que, fuera de alguna damisela, consiste por lo general solamente en abbés) se pone a canturrearlas... A sus glorias las hacen descender tan rápidamente del techo de las escenas que se estaría sentado de creer que sus nubes caen del cielo; las empresas de guerra y los asedios a las ciudades los

tratan bufonescamente antes que seriamente, tanto más que los soldados, vestidos todos principescamente, parecen más que nada óptimos equilibristas y acróbatas.

Responde a partir de estos supuestos:

- Imagina que eres un viajero alemán en París: ¿qué aspectos de la ópera francesa te sorprenderían frente a la italiana o alemana?
- Si fueras un dramaturgo del XVII, ¿cómo criticarías el uso excesivo de divinidades y efectos escénicos en la ópera francesa?