

Instrucciones: De la pregunta 1, el alumnado deberá elegir A o B y responder a las cuestiones de morfología y sintaxis vinculadas al texto elegido. En la pregunta 2 elegirá un término de los dos propuestos. En la pregunta 3.1 el alumnado deberá elegir uno de los dos textos literarios y responder a las preguntas. En la pregunta 3.2, elegirá una de las dos imágenes y responderá a las preguntas.

1.-TRADUCCIÓN Y MORFOSINTAXIS. Elige una de las dos opciones (A o B):

A. La cierva y la viña (Esopo)

A.1. Traducción del texto. (4 puntos)

Ἕλαφος διωκομένη ὑπὸ κυνηγῶν ὑπ' ἀμπέλῳ ἐκρύπτετο.

Παρατρέχουσιν ἐκεῖνοι· ἡ δὲ ἔλαφος, τελέως ἤδη λανθάνειν

οἰομένη, τὰ τῆς ἀμπέλου φύλλα ἐσθίειν ἄρχεται. Τούτων δὲ

σειομένων, οἱ κυνηγοὶ (. . .), νομίζοντες ζῶον ὑπὸ τοῖς φύλλοις

κρύπτεσθαι, βάλλουσι τὰ ἀκόντια καὶ τιτρώσκουσι τὴν ἔλαφον.

Notas: διωκομένη: Nom. sg. fem. participio de pres. pasivo de διώκω (“siendo perseguida”); ὑπὸ κυνηγῶν: complemento agente (“por cazadores”); ἐκρύπτετο: 3ª pers. sing. pto Imperfecto voz media-pasiva: *ocultarse*; ὑπ' y ὑπὸ+dat : “bajo”; οἰομένη: de οἶμαι; σειομένων: de σείω (en voz media: moverse); κρύπτεσθαι: infinitivo pres. medio-pasivo de κρύπτω (*ocultarse*).

A.2. Análisis morfológico de la oración del texto que acabas de traducir. (1 punto)

ἡ δὲ ἔλαφος, τελέως ἤδη λανθάνειν οἰομένη, τὰ τῆς ἀμπέλου φύλλα ἐσθίειν ἄρχεται.

A.3. Análisis sintáctico de la misma oración. (1 punto)

B. Infancia de Zeus en Creta (Apolodoro)

B.1.Traducción del texto. (4 puntos).

Ῥέα μὲν εἰς Κρήτην ἦκει, ἐν δὲ ἄντρῳ Δία τίκτει. Αἱ μὲν νύμφαι
τὸν παῖδα ἔτρεφον τῷ τῆς Ἀμαλθείας γάλακτι, οἱ δὲ Κούρητες
ἐνοπλοὶ ἐν τῷ ἄντρῳ τὸ βρέφος φυλάσσοντες τοῖς δόρασι τὰς
ἀσπίδας συνέκρουον, ἵνα μὴ τῆς τοῦ παιδὸς φωνῆς ὁ Κρόνος
ἀκούσῃ.

Notas. Nombres propios: Ῥέα, -ας (ή): *Rea*; Κρήτη, -ης (ή): *Creta*; Δία: de Ζεύς, Διός: *Zeus*; Ἀμαλθεία, -ας (ή): *Amaltea*; Κούρητες, -ων (οί): *Curetes*; Κρόνος, -ου (ό): *Crono*.
Otros términos: γάλακτι: de γάλα, γάλακτος (τό): *leche*; δόρασι: de δόρυ, δόρατος (τό): *lanza*; συνέκρουον: de συγκρούω: *chocar, entrechocar*; ἵνα μὴ ... ἀκούσῃ: “para que ... no escuchase...”

B.2. Análisis morfológico de la oración del texto que acabas de traducir. (1 punto)

Ῥέα μὲν εἰς Κρήτην ἦκει, ἐν δὲ ἄντρῳ Δία τίκτει. αἱ μὲν νύμφαι τὸν παῖδα
ἔτρεφον τῷ τῆς Ἀμαλθείας γάλακτι.

B.3. Análisis sintáctico de la misma oración. (1 punto)

2. LÉXICO.

Elige **una** de las dos raíces griegas y forma dos palabras derivadas en español. Explica su definición atendiendo a la etimología de las partes que la componen. (1 punto)

φωνή (fono-): sonido.

χρόνος (crono-): tiempo.

3. LITERATURA Y LEGADO.

3.1. Elige uno de los dos textos (A o B) y responde a las preguntas. (2 puntos)

A. Agamenón discute con Aquiles

Contestó el rey de hombres Agamenón: " Me eres más odioso que ningún otro de los reyes, alumnos de Zeus, porque siempre te han gustado las riñas, luchas y peleas. Si es grande tu fuerza, un dios te la dio. Vete a la patria, llevándote las naves y los compañeros, y reina sobre los mirmidones: no me cuido de que estés irritado, ni por ello me preocupo, pero te haré una amenaza: Puesto que Febo Apolo me quita a Criseida, la mandaré en mi nave con mis amigos; y encaminándome yo mismo a tu tienda, me llevaré a Briseida, la de hermosas mejillas, tu recompensa, para que sepas cuánto más poderoso soy."

B. Lisístrata dialoga con el consejero.

CONSEJERO.- (A las mujeres) Pues bien: lo primero que quiero saber de vosotras, por Zeus, es con qué propósito clausurasteis nuestra Acrópolis con cerrojos.

LISÍSTRATA.- Para guardar a salvo el dinero y evitar que guerrearais por su culpa.

CONSEJERO.- Es, pues, del dinero la culpa de que estemos en guerra.

LISÍSTRATA.- Todo se perturba por su culpa. Es para poder robar para lo que Pisandro y los que están en el poder siempre andan promoviendo revueltas. Pues bien, respecto a eso que hagan lo que quieran, pero a este dinero no van a ponerle ya la mano encima.

CONSEJERO.- ¿Pues qué harás?

LISÍSTRATA.- ¿Y tú me lo preguntas? Nosotras lo administraremos.

- Género literario al que pertenece.
- Autor y obra.
- Características del género presentes en el texto

3.2. Elige una de las dos imágenes (A o B) y responde a las preguntas. (1 punto)

A



B



- Identifica la imagen.
- Explica la relación de la imagen con la cultura clásica y tu entorno.