

Sistema de calificación

La prueba se calificará sobre **10 puntos**, distribuidos entre la parte teórica y la parte práctica.

Parte teórica: La parte teórica se compone de tres apartados (A, B y C):

A) Desarrollo de un tema (3 puntos – 30%) Se propondrán dos temas y el alumnado deberá desarrollar **uno de ellos**.

La puntuación se distribuirá del siguiente modo: **Características generales del tema:** hasta 1,5 puntos. **Elementos específicos del tema:** hasta 1,5 puntos. En los temas relacionados con **Arquitectura o Artes Plásticas** se valorará especialmente la inclusión de **obras y artistas representativos**.

B) Conceptos o definiciones (2 puntos – 20%) El alumnado deberá **definir cuatro conceptos**, con una valoración de **0,5 puntos cada uno**.

C) Preguntas de respuesta múltiple (2 puntos – 20%) Se propondrán **diez preguntas**, con una **única respuesta correcta**. Valor de cada pregunta: **0,2 puntos**. **Las respuestas incorrectas no restan puntuación**.

Parte Práctica: Se propondrán **cuatro imágenes organizadas en dos parejas**. El alumnado deberá **elegir una de las dos parejas y realizar el comentario comparativo**. La calificación será de 3 puntos, 30%, se distribuirá de la siguiente manera:

Identificación de las obras (0,60 puntos)

Para cada imagen se valorará:

- nombre de la obra
- autor
- cronología

Cada elemento tendrá una valoración de **0,10 puntos**.

Estilo y características del mismo (0,40 puntos)

Se valorará la identificación del **estilo artístico** y al menos **dos características relevantes** del mismo. Cada elemento tendrá una valoración de **0,10 puntos**.

Desarrollo comparativo de las obras (2 puntos) Se valorará el **análisis comparativo entre ambas obras**, atendiendo a aspectos formales, técnicos, temáticos, estéticos, compositivos, materiales o contextuales.

Penalización por faltas de ortografía.

En todos los ejercicios de la PAU se valorarán específicamente la capacidad expresiva y la corrección idiomática de los estudiantes, para ello se tendrá en cuenta, además de la adecuación de lo solicitado en el enunciado:

- a) La corrección ortográfica (grafías, tildes y puntuación).
- b) La coherencia, cohesión, corrección gramatical, corrección léxica y presentación.

Penalización por error. El corrector marcará los errores en el ejercicio y especificará claramente la deducción efectuada en la nota global en relación con los dos criterios anteriores. La penalización nunca puede superar un punto.

La máxima deducción en el ejercicio será de un punto de la forma siguiente:

- Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto.

Por errores en la redacción, presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica, e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto. En aquellos casos en los que las sumas de las deducciones anteriores sean superiores a un punto, ésta será la máxima deducción permitida: un punto.

PARTE TEÓRICA.

A) Desarrolla un tema de los dos propuestos:

Tema 1: La evolución de la pintura renacentista en Italia: de Giotto a Miguel Ángel

Tema 2: La estética impresionista

B) Desarrolla cuatro conceptos:

1. Mezquita Aljama
2. Pop Art
3. Eclecticismo
4. Art Nouveau

C) Elige una respuesta para cada una de las DIEZ preguntas que se proponen de respuesta múltiple:

1. ¿Cuál fue el objetivo central del Expresionismo al utilizar colores intensos, composiciones dinámicas y formas distorsionadas?

- A. Representar la realidad objetiva con la máxima fidelidad.
- B. El análisis estructural del objeto en sus formas básicas.
- C. La expresión de los sentimientos y la visión subjetiva del artista, transmitiendo angustia y emoción.

2. La principal diferencia entre los dos grupos expresionistas, Die Brücke y Der Blaue Reiter, fue que este último se inclinó hacia:

- A. La abstracción y la espiritualidad en el arte.
- B. El realismo social y la representación de la vida cotidiana burguesa.
- C. La creación de bodegones y paisajes rurales.

3. ¿Qué vanguardia, surgida en Italia en 1909, se caracterizó por su rechazo al pasado y su celebración del dinamismo de la vida urbana e industrial, utilizando el Manifiesto como principal medio de difusión?

- A. El Fauvismo.
- B. El Futurismo.
- C. El Cubismo.

4. El movimiento dadaísta surge como respuesta directa a:

- A. El auge del realismo socialista
- B. La Primera Guerra Mundial y la crisis de valores burgueses
- C. El desarrollo del psicoanálisis freudiano

5. El ready-made, técnica fundamental del dadaísmo, consiste en:

- A. Crear imágenes automáticas sin control racional
- B. Transformar materiales pobres mediante técnicas artesanales
- C. Elevar objetos cotidianos a la categoría de obra de arte

6. El manifiesto surrealista fue redactado por:

- A. Salvador DalíB. André Breton
- C. Max Ernst

7. ¿Cuál de las siguientes obras se asocia al surrealismo?

- A. Cuadrado negro sobre fondo blanco
- B. La persistencia de la memoria
- C. Composición II en rojo, azul y amarillo

8. El fundador del suprematismo fue:

- A. Wassily Kandinsky
- B. Kazimir Malévich
- C. Piet Mondrian

9. A diferencia del constructivismo, el suprematismo:

- A. Rechaza cualquier forma de abstracción
- B. Carece de intención social o política directa
- C. Se orienta hacia el diseño y la arquitectura

10. En el neoplasticismo, Piet Mondrian utiliza preferentemente:

- A. Formas orgánicas y colores simbólicos
- B. Líneas rectas y colores primarios
- C. Figuración esquemática y volumen

PARTE PRÁCTICA.

Deberá elegir una de las dos parejas y realizar el comentario comparativo.

1.



2.

