

Instrucciones:

La parte I del examen consta de la visualización de un video. Esta se repetirá un máximo de 3 veces durante la prueba.

La parte II incluye la escucha de una audición sobre la que se hará el montaje escénico. La audición se repetirá una sola vez.

Se penalizará con hasta 1 punto (10%) las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto.
- Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.

PARTE 1 (40%)

1. Después de visualizar el siguiente vídeo, realiza un comentario de la audición (Lili Boulanger: *Hymne au Soleil*) siguiendo el siguiente guion:
 - Contexto histórico-artístico (1 punto)
 - Tipo de agrupación, la tipología vocal, las texturas (1 punto)
 - Relación música-texto (1 punto)
 - Características relevantes de la interpretación y puesta en escena (1 punto)

PARTE 2 (30%)

2. Montaje de una pieza. Explica cómo harías el montaje escénico de la pieza elegida (**elige una entre las dos propuestas**: Beethoven - *Gloria* (de *Missa Solemnis*) / Queen - *Bohemian Rhapsody*) siguiendo el guion que te damos a continuación:
 - Punto de partida: selección de la obra, análisis del estilo, dificultades técnicas y características vocales requeridas.
 - Interpretación artística: significado del texto y emociones que se desean transmitir.
 - Preparación de la pieza: Ejercicios de técnica vocal y corporal, trabajo musical (afinación, empaste, dicción, fraseo), diseño de la puesta en escena, trabajo de la actitud escénica, planificación de ensayos.
 - Difusión del concierto: Estrategias de comunicación, promoción y gestión de entradas.
 - Evaluación final: valoración de la actuación (aspectos musicales y escénicos) y propuestas de mejora.

PARTE 3 (30%)

3. Elige 3 de las 4 preguntas y responde.

- Opción A. Explica qué es el «balance del sonido» y cuál es su función en la emisión de la voz cantada
- Opción B. Define el término «aparato fonador» y explica su función en la producción del sonido vocal.
- Opción C. Explica las principales formas de uso de obras musicales protegidas por derechos de autor en el ámbito escénico.
- Opción D. Describe estrategias concretas para fomentar el descanso vocal del alumnado en la práctica coral.