

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Situación (qué está ocurriendo en escena): 0,5 puntos.
- b. Aspectos textuales: 1 punto.
- c. Interpretación: 1 punto.
- d. Caracterización y vestuario: 0,5 puntos.
- e. Espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.

II. La relación de dos conceptos de acuerdo con el enunciado vale 3 puntos.

III. La valoración personal del visionado y la propuesta alternativa o contrapropuesta vale 3 puntos.

IV. Se restará de la puntuación final hasta 1 punto por faltas de ortografía (grafías, tildes y puntuación) y errores de expresión (la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación).

1. Realice la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: fragmento de *Luces de bohemia* de Ramón M^a Valle Inclán, con dirección de Teatre del Sol (2017).

MAX: Paco, las letras no dan para comer. ¡Las letras son colorín, pingajo y hambre!

EL MINISTRO: Las letras, ciertamente, no tienen la consideración que debieran, pero son ya un valor que se cotiza. Amigo Max, yo voy a continuar trabajando. A este pollo le dejas una nota con lo que deseas... Llegas ya un poco tarde.

MAX: Llego en mi hora. No vengo a pedir nada. Vengo a exigir una satisfacción y un castigo. Soy ciego, me llaman poeta, vivo de hacer versos y vivo miserable. Acaso estás pensando que soy un borracho. ¡Afortunadamente! Si no fuese un borracho ya me hubiera pegado un tiro. ¡Paco, tus sicarios no pueden escupirme y abofetearme, y vengo a pedir un castigo para esa turba de miserables, y un desagravio a la Diosa Minerva!

EL MINISTRO: Amigo Máximo, yo no estoy enterado de nada. ¿Qué ha pasado, Dieguito?

DIEGUITO: Como hay un poco de tumulto callejero, y no se consienten grupos, y estaba algo excitado el maestro...

MAX: He sido injustamente detenido, inquisitorialmente torturado. En las muñecas tengo las señales.

EL MINISTRO: ¿Qué parte han dado los guardias, Dieguito?

DIEGUITO: En puridad, lo que acabo de resumir al Señor Ministro.

MAX: ¡Pues es mentira! He sido detenido por la arbitrariedad de un legionario, a quien pregunté, ingenuo, si sabía los cuatro dialectos griegos.

2. Relacione los conceptos en negrita de acuerdo con uno de los enunciados propuestos, teniendo en cuenta su definición conceptual.

- a. En una escena, un **mimo** recrea un paisaje natural (bosque, mar o desierto) que se irá transformando (de la calma a la tormenta o de la noche al día). Explica cómo el **técnico de sonido** puede intervenir en una evolución sonora que dialogue con el cuerpo del intérprete y construya una experiencia sensorial coherente.
- b. En un montaje basado en el **teatro de la crueldad (Artaud)**, el **corifeo** deja de ser solo un mediador verbal para convertirse en un elemento físico y sensorial de la escena. Explica cómo construirías su intervención mediante el cuerpo, la voz y el espacio para impactar al espectador.

3. Realice la valoración personal justificada del visionado propuesto. A continuación, plantee una propuesta alternativa o contrapropuesta que mejore o transforme la idea inicial atendiendo a cualquier aspecto de la dramaticidad o teatralidad.