

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Situación (qué está ocurriendo en escena): 0,5 puntos.
- b. Aspectos textuales: 1 punto.
- c. Interpretación: 1 punto.
- d. Caracterización y vestuario: 0,5 puntos.
- e. Espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.

II. La relación de dos conceptos de acuerdo con el enunciado vale 3 puntos.

III. La valoración personal del visionado y la propuesta alternativa o contrapropuesta vale 3 puntos.

IV. Se restará de la puntuación final hasta 1 punto por faltas de ortografía (grafías, tildes y puntuación) y errores de expresión (la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación).

1. Realice la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: fragmento de *Maribel y la extraña familia* de Miguel Mihura, con dirección de Gerardo Vera (2013).

DOÑA MATILDE: Mi hijo me había hecho muchos elogios de usted. Pero todos son pocos, ante la realidad. Es usted una criatura realmente encantadora... Pero siéntese, siéntese...

(Maribel vuelve a mirar a los dos, que están sonrientes y felices. Y, tímidamente, se sienta, estirándose las faldas para que no se le vean demasiado las piernas.)

MARIBEL: Con su permiso.

(Y de nuevo se levanta cuando escucha la voz de doña Paula, que ha salido por la puerta del foro.)

DOÑA PAULA: ¡Ay, qué bien! ¡Si por fin ha venido! ¡Si por fin ha venido!

MARCELINO: Pasa, tía. Mira, Maribel: te voy a presentar a mi tía Paula, la hermana de mi madre... Ella es la dueña de esta casa, donde mamá y yo estamos pasando estos días.

DOÑA PAULA: ¡Encantada! ¡Encantada! ¡Pero qué mona! ¡Pero si es una chica preciosa! Muchísimo gusto en conocerla, hija mía... Muchísimo gusto...

MARIBEL: Lo mismo le digo.

DOÑA MATILDE: Pero siéntese, siéntese.

MARIBEL: Con su permiso.

(Y vuelve a sentarse, acobardada. Lo más recatadamente posible.)

DOÑA PAULA: ¡Y qué moderna va vestida! Pero ¿te has fijado qué zapatos, Matilde? Son elegantísimos.

DOÑA MATILDE: Claro que me he fijado, Paula... Pues ¿y el vestidito? ¿Y el peinado?... ¡Y todo! Una verdadera monería.

MARCELINO: Ya os dije yo que os iba a gustar mucho...

DOÑA MATILDE: ¿Cómo mucho? ¡Una barbaridad! ¡Es una criatura encantadora!

DOÑA PAULA: Y nosotras, ¿qué le parecemos?

MARIBEL: Pues qué sé yo... Así, de pronto...

MARCELINO: Se encuentra un poco cohibida, porque es que se ha llevado una sorpresa cuando le he dicho que os iba a presentar... Creyó, incluso, que se trataba de una broma.

MARIBEL: Es que una no está acostumbrada a estas cosas, la verdad... Y vamos...

DOÑA PAULA: Las chicas modernas ya se sabe... Viven un poco al margen del hogar y, por consiguiente, no son muy propicias a las reuniones familiares.

2. Relacione los conceptos en negrita de acuerdo con uno de los enunciados propuestos, teniendo en cuenta su definición conceptual.

- a. En una obra de temática social, los personajes mantienen un comportamiento acorde con el **decoro** hasta que, en un momento determinado, uno de ellos rompe ese principio mediante el gesto o el tipo de lenguaje. Explica cómo esta ruptura puede contribuir al **efecto de extrañamiento (Brecht)** y favorecer una lectura crítica por parte del espectador.
- b. Vas a diseñar una **performance** sobre un problema de actualidad individual o colectivo (contaminación, guerras, hambre, xenofobia, estrés, adicciones...) utilizando la **kinésica** como base del trabajo actoral. Explica cómo construirías la acción escénica y qué efectos pretendes generar en el público.

3. Realice la valoración personal justificada del visionado propuesto. A continuación, plantee una propuesta alternativa o contrapropuesta que mejore o transforme la idea inicial atendiendo a cualquier aspecto de la dramaticidad o teatralidad.