

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

I. La crítica escénica de una secuencia teatral tiene una valoración de 7 puntos desglosados de la siguiente manera:

- a. Situación (qué está ocurriendo en la escena): 1 punto.
- b. Aspectos textuales: 1 punto.
- c. Interpretación: 1.5 puntos.
- d. Caracterización y vestuario: 1 punto.
- e. Espacio escénico (escenografía y atrezzo) y luces y sonido: 1 punto.
- f. Comentario del espectador: 1.5 puntos.

II. La definición de tres términos del glosario vale 3 puntos (1 punto por cada definición).

III. Se detraerá de la puntuación final hasta 1 punto por faltas de ortografía (grafías, tildes y puntuación) y errores de expresión (la coherencia, la cohesión, la corrección gramatical, la corrección léxica y la presentación).

1. Realice la crítica escénica de la secuencia teatral siguiente: Fragmento de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca, con dirección de José Carlos Plaza (2018).

MUJER.- ¿Pasó por aquí mi marido?

NOVIO.- No.

MUJER.- Es que no le encuentro y el caballo no está tampoco en el establo.

NOVIO.- (*Alegre.*) Debe estar dándole una carrera.

(*Se va la MUJER, inquieta. Sale la CRIADA.*)

CRIADA.- ¿No andáis satisfechos de tanto saludo?

NOVIO.- Ya estoy deseando que esto acabe. La novia está un poco cansada.

CRIADA.- ¿Qué es eso, niña?

NOVIA.- ¡Tengo como un golpe en las sienes!

CRIADA.- Una novia de estos montes debe ser fuerte. (*Al NOVIO.*) Tú eres el único que la puede curar, porque tuya es. (*Sale corriendo.*)

NOVIO.- (*Abrazándola.*) Vamos un rato al baile. (*La besa.*)

NOVIA.- (*Angustiada.*) No. Quisiera echarme en la cama un poco.

NOVIO.- Yo te haré compañía.

NOVIA.- ¡Nunca! ¿Con toda la gente aquí? ¿Qué dirían? Déjame sosegar un momento.

NOVIO.- ¡Lo que quieras! ¡Pero no estés así por la noche!

NOVIA.- (*En la puerta.*) A la noche estaré mejor.

NOVIO.- ¡Eso es lo que yo quiero!

(*Aparece la MADRE.*)

MADRE.- Hijo.

NOVIO.- ¿Dónde anda usted?

MADRE.- En todo este ruido. ¿Estás contento?

NOVIO.- Sí.

MADRE.- ¿Y tu mujer?

NOVIO.- Descansa un poco. ¡Mal día para las novias!

MADRE.- ¿Mal día? El único bueno. Para mí fue como una herencia. Es la roturación de las tierras, la plantación de árboles nuevos.

2. Seleccione y defina un término de cada uno de los siguientes bloques. (3 puntos).

BLOQUE 1: LOS ROLES DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y SUS FUNCIONES

- a) Coreógrafo/a
- b) Técnico de sonido

BLOQUE 2: MÉTODOS TEATRALES

- a) Teatro de la crueldad (Artaud)
- b) Teatro Kabuki

BLOQUE 3: ESPECIFICIDADES ESCÉNICAS

- a) Canovaccio
- b) Performance