

**Instrucciones:**

La parte I del examen consta de una audición acompañada de una partitura que se encuentra anexa al examen. La audición se repetirá un máximo de 3 veces durante la prueba.

Se penalizará con hasta 1 punto (10%) las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto.
- Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.

**PARTE 1 (60%)**

1. A continuación escucharás la audición correspondiente a la partitura que acompaña a este documento (Teobaldo Power: *Cantos Canarios*). Realiza un análisis musical del fragmento siguiendo el guion propuesto. Deberás escoger **cuatro de los seis apartados**, que serán evaluados de forma equivalente:

Apartado I. Análisis de elementos básicos (1,5 puntos)

- Describe las características de la melodía (0,75 p.)
- Describe los aspectos relacionados con el ritmo y el tempo (0,75 p.)

Apartado II. Análisis de elementos básicos (1,5 puntos)

- Comenta la textura musical predominante (0,75 p.)
- Observa y describe el uso de las dinámicas (0,75 p.)

Apartado III. Análisis de la forma y la estructura (1,5 puntos)

Apartado IV. Análisis de los procedimientos compositivos (1,5 puntos)

Apartado V. Análisis del género e instrumentación (1,5 puntos)

- Género (0,75 p.)
- Instrumentación (0,75 p.)

Apartado VI. Análisis del estilo y aspectos interpretativos.

- Comentario crítico sobre la interpretación (0,75 p.)
- Comentario sobre los aspectos estéticos del periodo en relación con la pieza (0,75 p.)

**PARTE 2 (20%)**

2. A continuación se presenta un texto de crítica musical. Léelo atentamente y responde a **dos de las tres preguntas propuestas**, justificando tus respuestas.

Schubert — Erlkönig, D. 328 (Lied)

En este íntimo concierto en la sala de cámara escuchamos un Lied de forma *durchkomponiert* donde cada estrofa el compositor la musicalizó de manera distinta utilizando siempre el texto de Goethe. El piano mantiene un *ostinato* de tresillos que sugiere el efecto de un galope, mientras la voz diferencia personajes mediante registro, modo y color armónico. Modulaciones súbitas y cromatismo intensifican la tensión narrativa. La tonalidad inicial de sol menor se transforma en función dramática a lo largo de la obra.

**Preguntas (responder 2):**

- ¿Cómo caracteriza Schubert a los diferentes personajes musicales?
- Analiza el papel del acompañamiento pianístico en el discurso.
- ¿Qué función expresiva tienen las modulaciones súbitas?

**PARTE 3 (20%)**

3. Elige y responde **dos de las tres preguntas propuestas** a continuación. Las respuestas deben ser concisas, claras y precisas.

- ¿Qué recursos armónicos o tímbricos son características del siglo XX/XXI?
- ¿Cuál es la diferencia entre tonalidad y atonalidad?
- Señala una técnica orquestal y su efecto.