

Instrucciones:

La parte I del examen consta de una audición acompañada de una partitura que se encuentra anexa al examen. La audición se repetirá un máximo de 3 veces durante la prueba.

Se penalizará con hasta 1 punto (10%) las incorrecciones gramaticales, sintácticas y ortográficas, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto.
- Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.

PARTE 1 (60%)

1. A continuación escucharás la audición correspondiente a la partitura que acompaña a este documento (Schubert: *Erlkönig*). Realiza un análisis musical del fragmento siguiendo el guion propuesto. En cada uno de los cuatro apartados deberás responder **cuatro de las seis cuestiones**, que serán evaluadas de forma equivalente:

Apartado I. Análisis de elementos básicos (1,5 puntos)

- Describe las características de la melodía (0,75 p.)
- Describe los aspectos relacionados con el ritmo y el tempo (0,75 p.)

Apartado II. Análisis de elementos básicos (1,5 puntos)

- Comenta la textura musical predominante (0,75 p.)
- Observa y describe el uso de las dinámicas (0,75 p.)

Apartado III. Análisis de la forma y la estructura (1,5 puntos)

Apartado IV. Análisis de los procedimientos compositivos (1,5 puntos)

Apartado V. Análisis del género e instrumentación (1,5 puntos)

- Género (0,75 p.)
- Instrumentación (0,75 p.)

Apartado VI. Análisis del estilo y aspectos interpretativos.

- Comentario crítico sobre la interpretación (0,75 p.)
- Comentario sobre los aspectos estéticos del periodo en relación con la pieza (0,75 p.)

PARTE 2 (20%)

2. A continuación se presenta un texto de crítica musical. Léelo atentamente y responde a **dos de las tres preguntas propuestas**, justificando tus respuestas.

Vivaldi — La primavera, Op. 8 nº 1, I (Allegro)

Hemos escuchado un movimiento en forma de ritornello de un concierto barroco en la tonalidad principal, mi mayor, con episodios modulantes a tonalidades cercanas. El ritornello orquestal establece el motivo inicial con arpeggios ascendentes y figuración rápida y se alterna con el violín solista, encargado de interpretar pasajes virtuosos y secuencias. La textura alterna homofonía en los tutti y un contrapunto ligero en los episodios. El ritmo es vivo, con figuras que evocan el canto de los pájaros, ejemplo de música programática.

Preguntas (Responder 2)

- Explica en qué consiste la forma de ritornello y cómo se aprecia en esta obra.
- ¿Qué función desempeña el violín solista frente al tutti orquestal?
- Explica en qué consisten los arpeggios y la figuración rápida.

PARTE 3 (20%)

3. Elige y responde **dos de las tres preguntas propuestas** a continuación. Las respuestas deben ser concisas, claras y precisas.

- ¿Cuál es la diferencia entre las técnicas *pizzicato* y *col legno*, y qué efecto sonoro produce cada una?
- ¿Cuál es la diferencia entre una cadencia plagal y una rota?
- Clasifica el género cantata y justifica brevemente en su contexto.