

Instrucciones: la prueba consta de una única opción dividida en dos partes.

Cada visualización/audición se repetirá 3 veces a lo largo de la prueba.

La deducción por faltas ortográficas o inadecuada utilización de léxico puede alcanzar 1 punto. La máxima deducción global en el ejercicio será de la forma siguiente:

- Los dos primeros errores ortográficos no se penalizarán.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía se contará como una sola.
- A partir de la tercera falta de ortografía se deducirán -0,10 puntos hasta un máximo de un punto.
- Por errores en la redacción, en la presentación, falta de coherencia, falta de cohesión, incorrección léxica e incorrección gramatical se podrá deducir un máximo de medio punto.

Parte I

1. Lee comprensivamente el siguiente texto y contesta las preguntas que aparecen a continuación:

*Este compositor alemán transformó las formas clásicas de finales del siglo XVIII mediante la incorporación de una intensa carga lírica y expresiva hacia el romanticismo. En obras como La trucha y La sinfonía inacabada, respetó modelos formales como el **lied**, la **forma ternaria** o la forma **sonata**, pero los revitalizó gracias a su excepcional talento melódico. La **melodía**, en su obra, constituye el eje principal: largas frases cantables y de gran sensibilidad caracterizan su estilo. La **armonía** desempeña igualmente un papel esencial, con **modulaciones** frecuentes, a menudo hacia tonalidades inesperadas, que amplían el rango expresivo. En el tratamiento de la **textura**, alternó entre acompañamientos transparentes y pasajes de mayor densidad **polifónica**, enriqueciendo la estructura interna de sus composiciones. Asimismo, cuidó meticulosamente el **timbre**, asignando a cada instrumento funciones específicas que contribuyen a la atmósfera emocional de la obra.*

- 1.1. Con respecto al texto anterior identifica y comenta el contexto histórico. Aplica su contenido a un compositor/compositora o pieza musical del periodo descrito y justifícalo.
- 1.2. De los términos que aparecen en el texto destacados en negrita escoge dos y desarróllalos brevemente.

Parte II

- 2.1. A partir del fragmento musical que has escuchado redacta un artículo para la revista de tu instituto describiendo el contexto social, los elementos musicales formales, las diferencias con otras obras comparables y un pequeño comentario crítico focalizado en el lenguaje musical, la instrumentación y, sobre aspectos relativos a la interpretación musical, calidad técnica de los ejecutantes y la versión interpretada (aproximadamente 400 palabras).

También puedes tener en cuenta estos parámetros para la elaboración de tu artículo, como por ejemplo: la identificación cronológica a través del análisis del lenguaje estilístico de la pieza (melodía, textura, dinámica, ritmo y tempo); el género, forma musical y tipo de agrupación instrumental/coral/vocal; y comentario crítico.



PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD
PAU
CURSO 2024–2025

MATERIA: Análisis Musical II

(4)

Convocatoria:

2.2. A partir de la partitura que dispones ejemplifica los elementos técnicos básicos. Marca en la partitura mediante un círculo los elementos básicos de la misma como notas, grupos de frases, etc. e identifica los siguientes elementos:

- Señala la tonalidad principal de la obra.
- Señala las frases musicales (f1; f2)
- Identifica alguna nota enarmónica (NE)
- Señala alguna nota de adorno en la partitura (NA)
- Identifica un acorde con séptima en la pieza (Ac7)
- Indica la estructura de la obra

Prélude

Op. 28, No. 7

Frédéric Chopin (1810-1849)

Andantino

p dolce

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of A major (three sharps). The tempo is marked *Andantino*. The dynamics are *p dolce*. The score consists of 15 measures, organized into four systems of four measures each, with the final measure being a double bar line. The notation includes treble and bass staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece features a series of chords and single notes, with a crescendo marking in measure 11. The piece concludes with a double bar line at measure 15.

1 4 5 3 4 1 2 3 5 5

5 3 4 5 2 3 5 1

9 4 3 4 1 2 1 2 1 2 1

13 3 5 3 5 3 1