

**Criterios de calificación:**

1. El comentario literario de un texto dramático tiene una valoración de 6 puntos desglosados de la siguiente manera:
  - a) Localización o contextualización: 1.5 puntos.
  - b) Análisis del contenido: 1.5 puntos.
  - c) Análisis de la forma: 1.5 puntos.
  - d) Valoración crítica personal: 1.5 puntos.
2. El texto dramático original tiene una valoración de 4 puntos desglosados de la siguiente manera:
  - a) Cumplimiento de las premisas dadas y el reflejo de los rasgos formales de un texto dramático: 2 puntos.
  - b) Rasgos de estilo y calidad literaria del texto: 2 puntos.
3. Se detraerá de la puntuación final hasta 2 puntos por faltas de ortografía y expresión.

1. Realice el comentario literario de UNO de los siguientes textos:

**TEXTO A: ALFRED JARRY: *Ubú rey*, Acto II.**

ESCENA VII

(PADRE UBÚ CORONADO, MADRE UBÚ, CAPITÁN BORDURA, LACAYOS)

*El patio de palacio, repleto de gente. Los lacayos aparecen cargados de carne.*

EL PUEBLO: ¡Viva el rey! ¡Viva el rey! ¡Hurra!

PADRE UBÚ: (*Arrojando oro.*) Tomad para vosotros. La idea no me agradaba mucho, ¿sabéis?, pero la Madre Ubú se ha empeñado. Prometedme, al menos, pagar los impuestos sin demora.

TODOS: ¡Sí, sí!

CAPITÁN BORDURA: Mira, Madre Ubú, cómo se disputan el oro. ¡Menuda rebatiña!

MADRE UBÚ: Verdaderamente horrible. ¡Aggg! ¡A uno le han partido el cráneo!

PADRE UBÚ: Bonito espectáculo... ¡Que me traigan más cajas de oro!

CAPITÁN BORDURA: ¿Y si organizamos una carrera?

PADRE UBÚ: ¡Buena idea...! (*Al pueblo.*) ¿Veis esta caja, amigos míos? Contiene trescientos mil francos de oro en moneda polaca de buena ley. Los que quieran participar, que se coloquen en el extremo del patio. Echaréis a correr cuando agite mi pañuelo, y el que llegue primero hasta aquí, se la llevará. Entre los demás participantes repartiremos, como consolación, el contenido de esta otra caja.

TODOS: ¡Bravo! ¡Viva el Padre Ubú! ¡Qué magnífico rey! ¡No se veían estas cosas en tiempos de Venceslao!

PADRE UBÚ: *(A la MADRE UBÚ, con alegría.)* ¿Oyes lo que dicen?

*La multitud va a colocarse en el punto de partida, en un extremo del patio.*

PADRE UBÚ: ¿Preparados...?

TODOS: ¡Sí! ¡Sí!

PADRE UBÚ: A la una, a las dos y... ¡a las tres! ¡A correr! *(Se ponen en marcha atropellándose unos a otros. Gran griterío y tumulto.)*

CAPITÁN BORDURA: ¡Ya llegan! ¡Ya llegan!

PADRE UBÚ: ¡Eh! ¡El primero pierde terreno!

MADRE UBÚ: ¡No! ¡Lo ha recuperado!

CAPITÁN BORDURA: ¡Oh! ¡Le alcanzan! ¡Le alcanzan! ¡Le están pasando! *(El que venía en segundo lugar llega el primero.)*

TODOS: ¡Viva Miguel Federovitch! ¡Viva Miguel Federovitch!

MIGUEL FEDEROVITCH: Sire, verdaderamente no sé cómo agradecer a Vuestra Majestad...

PADRE UBÚ: ¡Os invito a comer, amigos míos! ¡Las puertas de palacio se abren hoy para vosotros! ¡Haced los honores a mi mesa!

EL PUEBLO: ¡Adentro, adentro! ¡Viva el Padre Ubú, el más señorial de todos los soberanos!

*Entran en palacio. Se escucha el ruido de una orgía que se prolonga hasta el día siguiente. Cae el telón.*

### **TEXTO B: BERTOLT BRECHT: *Madre coraje y sus hijos*, 3.**

EL PREDICADOR: [...] Hemos sido derrotados.

MADRE CORAJE: ¿Quién ha sido derrotado? Las victorias y derrotas de los peces gordos de arriba y las de los de abajo no siempre coinciden, en absoluto. Hay casos incluso en que, para los de abajo, la derrota se ha traducido en un beneficio. Se ha perdido el honor, pero nada más. Recuerdo que una vez, en Livonia, nuestro capitán recibió tal paliza del enemigo que, en la confusión, conseguí un caballo blanco del bagaje, que tiró de mi carro durante siete meses. Hasta que vencimos y me lo requisaron. En general, se puede decir que a nosotros, la gente corriente, la victoria y la derrota nos salen caras. Lo mejor para nosotros es que la política no se agite mucho. *(A SCHWEIZERCAS)*. ¡Come!

SCHWEIZERCAS: No tengo ganas. ¿Cómo va a pagar el sargento mayor a los soldados?

MADRE CORAJE: Cuando se huye, no se cobra nada.

SCHWEIZERCAS: Claro que sí, tienen derecho. Si no hay paga no tienen por qué huir. Ni un solo paso.

MADRE CORAJE: Schweizercas, tus escrúpulos me dan casi miedo. Te he enseñado a ser honrado porque no eres listo, pero todo tiene sus límites. Ahora me voy a ir con el predicador a comprar una bandera católica y carne. Nadie sabe elegir la carne como él, lo hace como un sonámbulo. Yo creo que nota que se trata de un gran pedazo porque, sin quererlo, se le hace la boca agua. Menos mal que me dejan comerciar. A un comerciante no se le pregunta en qué cree sino cuál es el precio. Y los calzones protestantes abrigan también.

EL PREDICADOR: Como dijo aquel fraile mendicante, cuando oyó que los luteranos lo ponían todo patas arriba, en la ciudad y en el campo: siempre harán falta mendigos. (MADRE CORAJE *desaparece dentro del carromato*). Le preocupa la caja. Hasta ahora hemos pasado inadvertidos, como si todos fuéramos del carro, pero ¿por cuánto tiempo?

SCHWEIZERCAS: Puedo hacerla desaparecer.

EL PREDICADOR: Eso sería casi más peligroso. ¡Si alguien te viera! Tienen chivatos. Ayer salió uno de una zanja, delante de mí, mientras hacía mis necesidades. Me asusté tanto que apenas pude reprimir una jaculatoria, lo que me hubiera traicionado. Yo creo que están dispuestos hasta a olisquear nuestra mierda para saber si es protestante. El chivato era uno de esos desgarramantas con una venda en un ojo.

MADRE CORAJE: (*Bajando del carromato con un cesto. A KATTRIN*) ¿Y qué me encuentro aquí, desvergonzada? (*Levanta, triunfante, los zapatos de tacón rojo*). ¡Los zapatos rojos de Yvette! Ha arramblado tranquilamente con ellos. Porque usted le metió en la cabeza que era seductora. (*Los deja en el cesto*). Se los devolveré. ¡Robarle los zapatos a Yvette! Ésa se pierde por dinero, y lo comprendo. Pero a ti te gustaría hacerlo de balde, por el gusto. Ya te he dicho que tienes que esperar a que haya paz. ¡Sobre todo, nada de soldados! ¡Espera a la paz para coquetear!

EL PREDICADOR: Yo no la encuentro coqueta.

MADRE CORAJE: Demasiado. Preferiría que fuera como una piedra de Dalarna, en donde no hay otra cosa, y que la gente dijera que la lisiada no llamaba la atención. Entonces no le pasaría nada.

2. **Escriba un texto dramático que contenga una acotación inicial que recoja la descripción física y psicológica de los personajes, el espacio escénico y su tiempo histórico. Además, deberá presentar como mínimo: 1 acotación técnica (sobre luz y sonido), 2 acotaciones interpretativas (“de emoción”) y 2 acotaciones de movimiento escénico. Su extensión máxima será de 4 caras o 2 folios de la hoja de examen. Debe contemplar todas las premisas de UNO de los siguientes grupos (NO PUEDEN MEZCLARSE):**

### **GRUPO 1**

1. A y B son miembros de una misma familia.
2. A le pide dinero a B para un negocio.
3. B se niega.
4. Desenlace libre.

### **GRUPO 2**

1. A es un animal salvaje y B un cazador que quiere abatirlo.
2. Se produce un conflicto entre ellos.
3. Interviene un personaje C que resuelve el conflicto.