

**EVALUACIÓN DE BACHILLERATO
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU/PAU)**

CURSO 2023–2024

MATERIA: Coro y Técnica vocal II

(1)

Convocatoria:

Instrucciones: Esta prueba consta de dos opciones a realizar A o B. Escoja una de las dos opciones y realice la prueba correspondiente a su elección. No es posible escoger preguntas de diferentes opciones A o B porque la prueba quedaría invalidada.

Antes de comenzar la prueba se reproducirá el primer fragmento musical audiovisual. En primer lugar, el correspondiente a la opción A y en segundo lugar el de la opción B. La primera vez que se reproduzcan los fragmentos no contará como tiempo de la prueba. Cada fragmento se repetirá 3 veces a lo largo de la prueba.

OPCIÓN A

1. Desarrolla de forma breve las siguientes preguntas cortas:
 - ¿Cómo se produce la voz humana? Explica sus fases de forma esquemática.
 - Propón un ejercicio para la práctica de la relajación y la concentración en un coro.
 - *Scat, Jodler, twang, belting, glissando, portamento...* son términos relacionados con la emisión y la interpretación vocal. Elige dos y explica en qué consisten y a qué estilos se asocian.
2. Comenta y analiza la pieza vocal visualizada a partir de las siguientes indicaciones:
 - Identificación cronológica y contexto histórico
 - Análisis del lenguaje estilístico: melodía; textura; dinámica; ritmo y tempo.
 - Forma musical, género musical y tipo de agrupación coral.
 - Comentario crítico.
3. Comenta y analiza desde el punto de vista de la interpretación coral la partitura.

4. Diseña esquemáticamente el montaje de un proyecto escénico a partir de la misma partitura que has escogido y comentado en el apartado anterior siguiendo los siguientes pasos y fases:

- Presentación
- Preparación: ejercicios de técnica vocal y corporal, diseño de la puesta en escena, trabajo de actitud escénica, ensayos y difusión del concierto.
- Actuación y evaluación final.

Motet, Ave verum corpus

K 618, Baden, June 17 1791

Wolfgang Amadé Mozart
(1756–1791)

Adagio
sotto voce

Soprano
Alto
Tenore
Basso

A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum

Reductio
partiturae

This system contains the vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, along with the piano accompaniment (Reductio partiturae). The tempo is marked 'Adagio' and the dynamics are 'sotto voce'. The lyrics are 'A - ve, a - ve ve - rum cor - pus, na - tum'.

8

de Ma - rí - a vír - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in cru -
de Ma - rí - a vír - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in
de Ma - rí - a vír - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in
de Ma - rí - a vír - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in

This system continues the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are 'de Ma - rí - a vír - gi - ne, ve - re pas - sum im - mo - lá - tum in'.

16

- ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus
cru - ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus
cru - ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus
cru - ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus

This system continues the vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are '- ce pro hó - mi - ne. Cu - jus la - tus'.

24

per - fo - rá - tum un - da flu - xit et sán - gui - ne, es - to

per - fo - rá - tum un - da flu - xit et sán - gui - ne, es - to

per - fo - rá - tum un - da flu - xit et sán - gui - ne,

per - fo - rá - tum un - da flu - xit et sán - gui - ne,

31

no - bis præ - gu - stá - tum in mor - tis ex - á - mi - ne, in mor -

no - bis præ - gu - stá - tum in mor - tis ex - á - mi - ne, in

es - to no - bis præ - gu - stá - tum in mor - tis ex - á - mi - ne, in

es - to no - bis præ - gu - stá - tum in mor - tis ex - á - mi - ne, in

39

- - - - - tis ex - á - mi - ne.

mor - - - - - tis ex - á - mi - ne.

mor - - - - - tis ex - á - mi - ne.

mor - - - - - tis ex - á - mi - ne.

tr

OPCIÓN B

1. Desarrolla de forma breve las siguientes preguntas cortas:
 - ¿En qué se diferencian la voz natural y la voz impostada?
 - ¿Por qué es importante la técnica vocal a la hora de cantar?
 - ¿Qué significa tener una actitud escénica adecuada y respeto por el público en la actuación coral?

2. Comenta y analiza la pieza vocal visualizada a partir de las siguientes indicaciones:
 - Identificación cronológica y contexto histórico
 - Análisis del lenguaje estilístico: melodía; textura; dinámica; ritmo y tempo.
 - Forma musical, género musical y tipo de agrupación coral.
 - Comentario crítico.

3. Comenta y analiza desde el punto de vista de la interpretación coral la partitura.

4. Diseña esquemáticamente el montaje de un proyecto escénico a partir de la misma partitura que has escogido y comentado en el apartado anterior siguiendo los siguientes pasos y fases:
 - Presentación
 - Preparación: ejercicios de técnica vocal y corporal, diseño de la puesta en escena, trabajo de actitud escénica, ensayos y difusión del concierto.
 - Actuación y evaluación final.

The Rose

Arr.: The lone arranger

Amanda Mcbroom

1 $\text{♩} = 72$ *p*

S Some say love, it is a ri - ver that drowns the ten-der reed, some say

A *pp*
Some say love it is a ri - ver that drowns the ten-der reed, some say

T

B

6 *mp*

love, it is a ra - zor, that leaves your soul to bleed. Some say love, it is a

p
love, it is a ra - zor that leaves your soul to bleed. Some say love, it is a

T

B

11

hun - ger an end less ach - ing need I say love it is a flow - er, and

hun - ger, an end less ach - ing need. I say love it is a flow - er, and

T

B

16

you it's on - ly seed. It's the heart a - fraid of break - ing that ne - ver learns to

you it's on - ly seed. It's the heart a - fraid of break - ing that ne - ver learns to

It's the heart a - fraid of break - ing, that ne - ver learns to

It's the heart a - fraid of break - ing, that ne - ver learns to

21

dance. It's the dream a - fraid of wak - ing that ne - ver takes the chance. It's the

dance. It's the dream a - fraid to wak - ing that ne - ver takes the chance. It's the

dance. It's the dream a - fraid to wak - ing that ne - ver takes the chance. It's the

dance. It's the dream a - fraid to wak - ing that ne - ver takes the chance. It's the

26

one who won't be ta - ken who can - not seem to give and the soul a - fraid of

one who won't be ta - ken who can - not seem to give and the soul a - fraid of

one who won't be ta - ken who can - not seem to give and the soul a - fraid of

one who won't be ta - ken who can - not seem to give and the soul a - fraid of

31

dy - ing that ne - ver learns to live. When the night has been too lone - ly and the

dy - ing that ne - ver learns to live. When the night has been too lone - ly the

dy - ing that ne - ver learns to live. When the night has been too lone - ly the

dy - ing that ne - ver learns to live. When the night has been too lone - ly the

36

road has been too long, and it seems that love is on - ly for the luck - y and the

road has been too long. And it seems that love is on - ly the luck - y and the

road has been too long. And it seems that love is on - ly the luck - y and the

road has been too long. And it seems that love is on - ly the luck - y and the

41

strong. Oo oo oo oo lies the

strong. Oo oo oo oo lies the

strong. Oo oo oo oo lies the

strong. Just re - mem - ber in the win - ter, far be - neath the bit - ter snows lies the

