

**EVALUACIÓN DE BACHILLERATO
PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)
FASE GENERAL
CURSO 2022-2023**

MATERIA: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

(2)

Convocatoria:

Instrucciones: (si fuesen necesarias para la elección de preguntas o para la resolución del examen)

OPCIÓN A

Los pies de Barbie

Aunque de niña no jugué mucho con barbies, siempre que tenía una cerca me fijaba obsesivamente en sus pies. Me producía una angustia terrible ver lo pequeños que eran, los dedos diminutos, alineados en un ángulo tan geométrico, huecos en el talón. Pero lo más preocupante de esa representación de una mujer adulta era que esos pies, sin zapatos, no funcionaban, estaban diseñados expresamente para sostenerse encima de unos taconazos de vértigo, como si ya nacióramos con la anatomía adaptada a tan extraños artilugios. Entonces este tipo de muñecas no se articulaban como algunas ahora y contemplar el pie deformado me provocaba una fobia visceral que imagino parecida a la angustia de castración que, según el psicoanálisis, viven los varones de niños. Bueno, puede que esta lectura la haga ahora que sé que hay hombres que se excitan con los pies de las mujeres y haciendo cosas raras con esta parte de la anatomía femenina, pero lo que sí recuerdo con claridad es la enorme turbación que experimentaba al darme cuenta de que la pobre Barbie nunca podría tener sus pies enteros en el suelo. ¿Cómo se las ha apañado para tener tantas profesiones distintas si no puede ni sostenerse sobre sus propios pies, si no puede mantener una postura erguida como el resto de humanos? No es raro imaginar que esta exitosa creación sea a imagen y semejanza, no de las mujeres reales en las que querrían convertirse las niñas que juegan con ellas, sino de una representación de todas las características sexuales que suele preferir un determinado tipo de hombre al que las mujeres simples y normales no solo no le gustan, sino que le repugnan. Lo que hace que la invención de este juguete tenga tintes tremendamente perversos.

En mi familia se usaba a menudo una expresión para que las mujeres no nos dejáramos vencer por el desánimo en circunstancias difíciles. Madres, tías y abuelas nos decían: levántate sobre tus propios pies. Es decir, que ya que tienes esa base que es tuya y de nadie más, tan útil para adoptar una verticalidad poderosa, úsala y recupérate así de los reveses de la vida. Siempre que estoy en situaciones en las que tengo que sobreponerme a una situación adversa, me viene a la cabeza esa expresión y la voz de esas mujeres me susurra de nuevo: levántate sobre tus propios pies. Claro que ellas se referían a unos pies sanos y normales, no a los que han sido diseñados para pervertidos fetichistas y zapatos de tacón imposibles.

Najat El Hachmi. *El País*. 21/04/2023

Pregunta 1. Análisis y comentario del texto propuesto. Esta pregunta valorará los siguientes aspectos (3 puntos):

- Tipología textual y género periodístico al que pertenece. Explicación razonada y justificada de las funciones del lenguaje que predominan y los elementos comunicativos (**0.25 puntos**).
- Tema y actualidad del mismo (**0.25 puntos**).
- Resumen del texto, análisis de su estructura externa e interna (tesis) (**0.5 puntos**).
- Tipos de argumentos presentes en el texto y su función (**0.75 puntos**).
- Análisis lingüístico y estilístico: mecanismos de coherencia y cohesión, rasgos morfosintácticos, léxico-semánticos y de estilo (**1.25 puntos**).

Pregunta 2. Posicionamiento crítico personal sobre las ideas defendidas por el autor (2 puntos):

- Posicionamiento ante la tesis del autor, argumentación propia y de carácter literario (**1.5 puntos**).
- Conclusión y cierre textual (**0.5 puntos**).

Expresión escrita (5 puntos):

- Coherencia: desarrollo lógico y coherente.
- Cohesión: correcto uso de signos de puntuación y marcadores textuales.
- Adecuación: presentación, uso correcto de la norma lingüística y gramatical y dominio del léxico.
- Ortografía: letras y acentuación (se restará a la puntuación dada 0.2 puntos a partir de la tercera falta hasta un máximo de 3 puntos).

OPCIÓN B

Me busco y no me encuentro.
Rondo por las oscuras paredes de mí misma,
interrogo al silencio y a este torpe vacío
y no acierto en el eco de mis incertidumbres.
No me encuentro a mí misma.
Y ahora voy como dormida en las tinieblas,
tanteando la noche de todas las esquinas.
Y no pude ser tierra, ni esencia, ni armonía,
que son fruto, sonido, creación, universo.
No este desalentado y lento desgranarse
que convierte en preguntas todo cuanto es herida.
Y rondo por las sordas paredes de mí misma
esperando el momento de descubrir mi sombra.

Josefina de la Torre, *Marzo incompleto*

Pregunta 1. Análisis y comentario del texto propuesto. Esta pregunta valorará los siguientes aspectos (3 puntos):

- Contextualización del autor y la obra en su época y movimiento **(0.25 puntos)**.
- Contextualización de la obra en la producción del autor y relación del texto o fragmento seleccionado con dicha obra **(0.25 puntos)**.
- Análisis de los personajes, espacio y tiempo (en el caso de los textos narrativos y dramáticos) y de los temas presentes en el fragmento o texto (en el caso de los poemas) **(1.25 puntos)**.
- Justificación del carácter literario del texto o fragmento (recursos estilísticos, simbología, género, relaciones con la tendencia o movimiento literario) **(1.25 puntos)**.

Pregunta 2. Una de las interpretaciones de este poema se basa en la vivencia autobiográfica de la maternidad frustrada de Josefina de la Torre y sus consecuencias dramáticas. En los últimos meses la figura de la actriz Ana Obregón ha centrado el debate público en la llamada maternidad subrogada y sus implicaciones éticas: ¿consideras que este procedimiento supone una forma de explotación de la mujer? **(2 puntos):**

- Relación de la obra con el tema **(0.50 puntos)**.
- Exposición y argumentación del alumno a partir del tema propuesto **(1.25 puntos)**.
- Conclusión y cierre textual **(0.25 puntos)**.

Expresión escrita (5 puntos):

- Coherencia: desarrollo lógico y coherente.
- Cohesión: correcto uso de signos de puntuación y marcadores textuales.
- Adecuación: presentación, uso correcto de la norma lingüística y gramatical y dominio del léxico.
- Ortografía: letras y acentuación (se restará a la puntuación dada 0.2 puntos a partir de la tercera falta hasta un máximo de 3 puntos).