# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO
# PARA EL ACCCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)
## FASE DE OPCIÓN
**CURSO 2016–2017**

| | |
|---|---|
| **MATERIA:** GRIEGO II | (4) |
| **Convocatoria:** | J U L I O |

**Elegir una de las dos opciones**

## OPCIÓN A

**1.-TRADUCCIÓN (4.5 puntos)**

El león y la rana

Λέων, **ἀκούσας** ποτὲ βατράχου **μέγα βοῶντος**, **ἐπεστράφη** πρὸς τὴν φωνήν, οἰόμενος μέγα τι ζῷον εἶναι. Προσμένων δὲ **μικρόν, ὡς εἶδεν** αὐτὸν ἔξω τῆς λίμνης, αὐτὸν **κατεπάτησεν**. Ὁ λόγος δηλοῖ ὅτι οὐ δεῖ πρὸ τῆς **ὄψεως** διὰ ἀκοῆς μόνης **ταράττεσθαι**.

Notas: **ἀκούσας:** de ἀκούω. Este verbo se construye con genitivo: *escuchar a…;* **μέγα**: adjetivo neutro usado como adverbio: *mucho;* **βοῶντος**: de βοάω; **ἐπεστράφη**: *se giró*: 3ª persona singular del aoristo de indicativo pasivo de ἐπι-στρέφω; **μικρόν**: adjetivo neutro usado como adverbio: *un poco;* **ὡς:** conj sub temp: *cuando*; **εἶδεν**: aoristo de ὁράω: ver; **κατεπάτησεν**: de καταπατέω: pisotear; **ὄψεως:** de ὄψις, εως, (ἡ) vista, aspecto, apariencia; **ταράττεσθαι**: de ταράσσω: inquietarse, preocuparse.

**2.- CUESTIÓN MORFOSINTÁCTICA (1.5 puntos).** Análisis morfosintáctico de la siguiente oración:

Λέων, **ἀκούσας** ποτὲ βατράχου **μέγα** βοῶντος, **ἐπεστράφη** πρὸς τὴν φωνήν, οἰόμενος μέγα τι ζῷον εἶναι.

**3.- CUESTIÓN DE LÉXICO (1 punto)**

Señala en castellano tres palabras relacionadas etimológicamente con los siguientes vocablos griegos:

μέγας (mega-) : grande

λόγος (logo/logía): palabra, razonamiento

**4.- CUESTIÓN DE LITERATURA (3 puntos).** Elige y contesta **una** de las siguientes opciones:

| | |
|---|---|
| A) ***Helena sale a presenciar el combate*** <br><br> Y Helena salió al momento de la habitación, cubierta con blanco velo, derramando tiernas lágrimas; sin que fuera sola, pues la acompañaban dos doncellas, Etra, hija de Piteo, y Clímene, la de los grandes ojos. Pronto llegaron a las puertas Esceas. <br><br> Allí estaba Príamo, Pántoo, Timetes, Lampo, Clitio, Hicetaón, vástago de Ares, y los prudentes Ucalegonte y Antenor, ancianos del pueblo; los cuales a causa de su vejez no combatían, pero eran buenos arengadores, semejantes a las cigarras que, posadas en los árboles de la selva, dejan oír su aguda voz. <br><br> **a) Género literario al que pertenece.** <br><br> **b) Autor y obra.** <br><br> **c) Características del género presentes en el texto.** | B) **Cinesias desea acostarse con Mírrina** <br><br> *Cinesias.* - ¡Y las sagradas orgías de Venus, que no celebras desde hace tanto tiempo! ¿No quieres volver? <br><br> *Mírrina.* - ¿Yo? ¡No! A menos que hagáis la paz y cese la guerra. <br><br> *Cinesias.* - Sin duda lo haremos, si queremos. <br><br> *Mírrina.* - Sin duda, si quiero volveré. De momento, cumplo con mi juramento. <br><br> *Cinesias.* - Al menos, acuéstate conmigo. <br><br> *Mírrina.* - ¡Ah! ¡No! Sin embargo, no puedo decir que no te amo. <br><br> **a) Género literario al que pertenece.** <br><br> **b) Autor y obra.** <br><br> **c) Características del género presentes en el texto.** |

# EVALUACIÓN DE BACHILLERATO
# PARA EL ACCCESO A LA UNIVERSIDAD (EBAU)
## FASE DE OPCIÓN

**CURSO 2016–2017**

| **MATERIA:** GRIEGO II | (4) |
|---|---|

| **Convocatoria:** | **J U L I O** |
|---|---|

**Elegir una de las dos opciones**

## OPCIÓN B

**1.-TRADUCCIÓN (4.5 puntos)**

Jasón en busca del vellocino (Apolodoro)

Ἰάσων μὲν διαβαίνων ποταμὸν Ἄναυρον **ἐξῆλθε** μόνῳ σανδάλῳ, τὸ ἕτερον ἐν τῷ ῥείθρῳ **ἀπολέσας**. **Πελίας** δὲ αὐτὸν θεασάμενος καὶ τὸν χρησμὸν **συμβαλὼν**, ἐπὶ τὸ δέρμα ἐλθεῖν ἐκέλευσεν αὐτόν. τοῦτο δὲ ἐν τῇ **Κολχικῇ** ἦν **ἐφρουρεῖτο** δὲ **ὑπὸ** δράκοντος ἀύπνου.

**Notas.** Nombres propios: **Ἰάσων, -ονος (ὁ)**: Jasón, héroe; **Ἄναυρος, -ου (ὁ)**: Anauro (río); **Πελίας, -ου (ὁ)**: Pelias, rey de Argos; **Κολχικη, -ης (ἡ)**: Cólquide, región situada en el sureste del mar Negro.

**ἐξῆλθε**: de ἐξέρχομαι; **ἀπολέσας**: nom sg masc partic aor de ἀπολλύω: perder; **συμβαλὼν**: partic aor de συμβάλλω: interpretar; **ἐφρουρεῖτο**: 3ªsg pret imperf pas. de φρουρέω: "era vigilado"; **ὑπὸ + genit**: C. Agente: por …

**2.- CUESTIÓN MORFOSINTÁCTICA (1.5 puntos).** Análisis morfosintáctico de la siguiente oración:

**Ἰάσων** μὲν διαβαίνων ποταμὸν **Ἄναυρον ἐξῆλθε** μόνῳ σανδάλῳ, τὸ ἕτερον ἐν τῷ ῥείθρῳ **ἀπολέσας.**

**3.- CUESTIÓN DE LÉXICO (1 punto)**

Señala en castellano tres palabras relacionadas etimológicamente con los siguientes vocablos griegos:

ἕτερος (hetero-): distinto

δέρμα (derm-/ dermato-): piel

**4.- CUESTIÓN DE LITERATURA (3 puntos).** Elige y contesta **una** de las siguientes opciones:

| | |
|---|---|
| A) ***Telémaco desembarca en Ítaca y se encamina a la choza de Eumeo***.<br><br>Una vez satisfecho el placer de comer y beber, el discreto Telémaco habló a los demás de este modo: "Proseguid desde aquí a la ciudad con el negro navío, mientras yo voy a ver mis pastores y fincas, que luego (…) os daré el galardón por la buena jornada, un banquete abundante de carnes y vino gustoso"... Mas Telémaco, en tanto, calzó sus hermosas sandalias y tomó la lanza robusta con su punta de bronce; los otros soltaron amarras y zarparon con rumbo al poblado conforme a la orden que les daba Telémaco, el hijo de Ulises divino. Él se fue por su pie, bien ligero, a buscar la majada donde estaban los miles de cerdos que el buen porquerizo vigilaba de noche y de día pensando en sus dueños.<br><br>**a) Género literario al que pertenece.**<br><br>**b) Autor y obra.**<br><br>**c) Características del género presentes en el texto.** | B)<br><br>En dicha isla, Atlántida, había surgido una confederación de reyes grande y maravillosa que gobernaba sobre ella y muchas otras islas, así como partes de la tierra firme. (…)Toda esta potencia unida intentó una vez esclavizar en un ataque a toda vuestra región, la nuestra y el interior de la desembocadura. Entonces, Solón, el poderío de vuestra ciudad se hizo famoso por su excelencia y fuerza, pues superó a todos en valentía y en artes guerreras.<br><br>**Platón,** *Timeo*<br><br>**a) ¿Qué mito relacionado con Canarias aparece en el texto?**<br><br>**b) Otros mitos relacionados con Canarias. Explícalos**<br><br>**c) ¿Qué características reúnen las Islas Canarias para tener esa predisposición al mito?** |